

SALA TRONO

ALBERT
TRIOLA

JOAN
NEGRIÉ

LA MARATÓ DE NOVA YORK

D' EDOARDO ERBA

10 ANYS
DESPRÉS

DIRECCIÓ:

JUAN CARLOS
MARTEL



Sinopsi

Al principi, un d'ells es resisteix. Diu que no està fet pels esports durs, però el seu amic insisteix. Han d'entrenar-se dos cops per setmana per a la marató de Nova York.

L'obra de l'italià Edoardo Erba posa dos actors en escena saltant sense parar durant una hora. Concentrar-se. Portar bon ritme. Anar ràpid. No abandonar. Viure per córrer. Viure per córrer? Fugir cap endavant. Corren i parlen de la vida. Suen. Bufen. Somien. Una metàfora de la vida. I tot això també és el teatre.

Una comèdia que corre sola i un desafiament que vencen els dos protagonistes que corren durant tot el que dura la peça. Interpretar i córrer. No existeix vencedor perquè, com a la vida, el primer acaba sent l'últim com si tot fos una fantasia equivocada. Un somni.

Al soldat Fidípedes li van ordenar que corregués per dir que havien guanyat. Ho va fer i després de recórrer 42 km va arribar, va cridar victòria -niké en grec, diguem d'on ve tot- i va morir. I així va esdevenir heroi. I encara després de 2.500 anys es continua celebrant una carrera per commemorar la fita d'aquell home.

De fet, 2.500 anys després encara correm perquè algú ens ho ordena. Però la diferència és que ara ja no sabem qui ha estat el primer benpensant que va dir que s'ha de córrer en aquesta vida. Córrer per arribar a on? Per demostrar què? A qui? La vida no s'hauria de prendre com una carrera. De fet, ara escric i penso "per què a la universitat n'hi diuen "carrera"?", i en tot cas, de què parlem quan diem "la carrera de la vida". Què sé jo. Era només un pensament que ara em surt.

En aquest moment no estic parlant d'esport. L'esport és una excusa. Molt bona, per cert, perquè implica esperit de sacrifici i superació. Però caldria ser conscients de la nostra llibertat en cadascun dels actes que decidim. Ser lliures per poder decidir: ara em paro i m'ho miro tot assegut. I així potser penso: què dóna sentit a què, i què importa si només em dóna sentit a mi mateix, sempre que no faci mal a ningú.

No tenim opció a repetir curs... Aquesta vida només es viu una vegada i equivocar-se és la regla del joc. Llavors què fem? Cadascú el que pot o sap fer. Molts, fugir endavant i córrer. Però això no resoldrà la meta a la que tots, absolutament tots, arribarem. I ara em ve al cap aquell atleta que deia que: "El dolor és inevitable, però el sofriment és opcional". Aquesta peça de l'Edoardo ens farà riure i ens farà plorar perquè explicarà humanament, sense cap mecanisme teatral, només amb dos actors que es deixen la pell literalment, com són les nostres vides de plenes i buides.

Jo dono les gràcies a Fidípedes per tot l'esforç que va fer perquè si no hagués estat per ell ara tot això no ho podria compartir amb vosaltres a través del teatre. Un teatre humà i real, directe i sense concessió. Sin piedra ni cartón. Parem un moment, si us plau. I un cop van parar, tres amics es van trobar i van decidir fer teatre amb una sola condició: ser honestos.

- Juan Carlos Martel Bayod
Director de l'obra

LA MARATÓ DE NOVA YORK

D'Edoardo Erba

Fitxa Artística

TRADUCCIÓ: Joan Negrié

ADAPTACIÓ I DIRECCIÓ: Joan Carlos Martel

AJUDANT DE DIRECCIÓ: Montse Tixé

VESTUARI: Paloma Arza

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ: Anna Roldós

PRODUCCIÓ: Eloi Isern

PREMSA I COMUNICACIÓ: Mariona García

DISSENY GRÀFIC: Unai Reglero

FOTOGRAFIA: David Ruano

Repartiment

Joan Negrié i Albert Triola



Juan Carlos Martel
- Director



Juan Carlos Martel es va formar a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona on va cursar el títol superior en Art Dramàtic i va seguir els seus estudis a la Universitat de Barcelona cursant un Postgrau en Disseny de Projectes Culturals. Va ser becat per estudiar a la Scuola Europea per l'Arte dell'Attore a Pisa i el 2004 al Rose Bruford College de Londres amb una beca del programa Erasmus. El 2005 va formar-se a l'Obrador Internacional de la Sala Beckett amb José Sanchis Sinisterra i Martin Crimp. El mateix any va ser escollit pel projecte BAT de Lluís Pascual al Bilbao Arriaga Teatroa i al 2006 forma part de la plataforma Factoria Escènica Internacional impulsada per Carme Portaceli. Del 2010 fins al 2012 va treballar com a ajudant de direcció amb Lluís Pascual al Piccolo Teatro di Milano. És membre del Lincoln Center Theatre Directors Lab, Nova York 2013. Entre el 2017 i el 2018 ha sigut docent a Florència a la Scuola di formazione del mestiere dell'attore L'Oltrarno dirigida per Pierfrancesco Favino. El 2019 el patronat de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona el va designar per dirigir la institució després de la dimissió de Lluís Pascual el setembre anterior.

Des de 2005 ha dirigit una vintena d'espectacles. En destaquen títols com 'Revolta de bruixes' de Josep Maria Benet i Jornet, 'L'inframón' de Jennifer Haley, 'L'espera' de Remo Binosi, 'Moby Dick' de Marc Artigau i 'Sis personatges' de Joan Yago. També ha fet d'ajudant de direcció de Carme Portaceli, Calixto Bieito i Toni Casares. El darrer espectacle que ha dirigit és 'La Ilíada', amb Eduard Farelo, vist al Festival Temporada Alta i a la Biblioteca de Catalunya.

Joan Negrié

- Actor i traductor



Joan Negrié té una extensa trajectòria teatral. Format al col·legi del teatre de Barcelona i en diferents workshops entre ells amb Thomas Ostermaier a Berlin, amb Luciano Melchionna a Roma o amb Alejandro Catalan i Nelson Valente a Buenos Aires. Des dels seus inicis professionals el 1999 de la mà d'Oriol Grau amb 'Sopa de ràdio' no ha parat d'actuar.

Els seus treballs teatrals més destacats són 'The full monty', 'Tirant lo blanc', 'La Felicitat', 'Barcelona', 'La marató de Nova York', 'You say tomato' o 'Jane Eyre'. Amb directors de referència com Mario Gas, Calixto Bieito, Sergi Belbel, Javier Daulte, Magda Puyo, Carme Portaceli, Xavier Albertí, Jordi Prat i Coll, Juan Carlos Martel, Joan Ma Segura o Àngel Llàcer. El 2009 va ser seleccionat per formar part de la companyia estable del TN amb la que va fer 5 espectacles, entre ells 'Lluny de Nuuk', 'Gang Bang' o 'Vimbodí vs Praga'. Ens els últims anys ha pogut formar part de dos espectacles internacionals: 'El loco y la camisa' de Nelson Valente (Argentina) i 'Dignità autonome di prostituzione' de Luciano Melchionna (Itàlia) amb el qual ha fet temporada i gira per Itàlia.

A Televisió l'hem pogut veure a sèries com 'Los Serrano' a T5, Isabel a TVE1, 'Merlí sapere aude' a Movistar, 'Les del hoquei' i 'Com si fos ahir' a TV3 o 'Antidisturbios' a Movistar dirigida per Rodrigo Sorogoyen.

I en cinema en els films 'Cerca de tu casa' d'Eduard Cortés, 'Sonata per a violoncel' i 'Barcelona 1714' d'Anna Ma Bofarull, 'El fotògrafo de Mauthausen' de Mar Targarona o 'A 6 días corrientes' de Neus Ballús.

Albert Triola

- Actor



Llicenciat en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Amplia la seva formació teatral amb cursos amb Javier Daulte, i amb estudis de música (Solfeig complet, 5è de piano) i cant.

En teatre destaquen els seus treballs a 'Maremar', creació de Dagoll Dagom, direcció de Joan-Lluís Bozzo (2019); '4D Òptic', escrit i dirigit per Javier Daulte (2018); 'Ovelles', escrit i dirigit per Yago Alonso i Carmen Marfà (2018); 'Els tres aniversaris', de Rebekka Kricheldorf, direcció de Jordi Prat i Coll (2017); 'Dansa d'agost', de Brian Friel, direcció de Ferran Utzet (2016); 'Molt soroll per no res', de Shakespeare, direcció d'Àngel Llàcer (2015); 'La Gavina', d'Anton Txèkhov, direcció de Boris Rotenstein (2015); 'Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores', de Federico García Lorca, direcció de Joan Ollé (2014); 'Smiley, una història d'amor', escrit i dirigit per Guillem Clua (2012. Premi Butaca al millor actor); 'Cock', de Mike Bartlett, direcció de Marta Angelat (2011); 'La nostra classe', de Tadeusz Slobodzianek, direcció de Carme Portaceli (2011); 'Agost', de Tracy Letts, direcció de Sergi Belbel (2010); 'La Marató de Nova York', d'Edoardo Gub, direcció de Juan Carlos Martel (2010); 'The Hamlet's Circus', escrit i dirigit per Toni Martín (2010); 'El encuentro de Descartes con Pascal joven', de Jean-Claude Brisville, direcció de Josep M^a Flotats (2009. Premio Ágora al millor actor); 'Rey Lear', de Shakespeare, direcció de Gerardo Vera (2008); 'God is a DJ', de Falk Richter, direcció de Juan Carlos Martel (2008); 'La Orestíada', de Esquilo, direcció de Mario Gas (2005); 'El somni d'una nit d'estiu', de Shakespeare, direcció d'Àngel Llàcer (2002); 'Esperando a Godot', de Samuel Beckett, direcció de Lluís Pasqual (2000); 'Fashion Feeling Music', de Lluís Hansen, direcció de Josep M^a Mestres (1999); 'Tango', de S. Mrozek, direcció de Gabor Tompa (1999); 'El somni de Mozart', de Bruun Kujit, direcció de Daniel Anglès (1998).

En televisió l'hem pogut veure durant quatre temporades interpretant el paper de Bernat a la sèrie 'La riera', de TV3 (2010-14).

Fitxa tècnica

ESPACI ESCÈNIC

Espai ideal de 800 x 800 cm

Càmara negra llisa a la italiana

Teló de fons negre

Teló negre a 6 m de boca en una barra motoritzada

ILUMINACIÓ

Projectors:

18 PAR64 núm 5

1 PAR64 núm 2

2 PAR64 núm 1

36 PC 1 Kw amb viseras

6 retalls 1 Kw 13/42º

4 Panorames asimètrics

Regulació:

48 canals de dimmer de 2 Kw

Taula programable amb seqüència

SO

PA adequada a aforo de la sala

Un reproductor doble de CD amb autopausa

Microfonia inalàmbrica (si les condicions de la sala i l'aforament així ho requereixen)

PERSONAL DEL TEATRE

Un elèctric

Un maquinista

SALA TRONO

La SALA TRONO comença a produir teatre professional l'any 2008 després de cinc anys programant. Defensa i aposta per la dramaturgia contemporània. El suport als autors catalans ha fet que molts d'ells hagin tingut una gran rellevància després d'escriure textos per la SALA TRONO. En aquests 12 anys hem produït:



'EL LLEIG' DE M. VON MAYENBURG, 2008.

Director: Juan Carlos Martel Bayod.

Temporada a la Trono, al Tantarantana i gira per Catalunya.

Producció: SALA TRONO i teatre Tantarantana.

Reconeixements: menció especial Premi Beca Metropol, nominació premis Butaca al millor espectacle de petit format



'UNA DEL MONTÓN' DE CIA. UNA DEL MONTÓN, 2008.

Director: Roberto Romei.

Temporada a la Trono, la Seca i gira per Catalunya.

Producció: SALA TRONO i cia. Una del montón



'L'IMPOSSIBLE' DE PACO ZARZOSO, 2009.

Director: Rafel Duran.

Temporada a la Trono i funcions a la fira de Manacor, teatre principal de Valls i a la mostra Butaca d'Olesa de Montserrat.

Producció: SALA TRONO.



'KILLER, UN THRILLER MUSICAL PER A UN ACTOR I TRES MÚSICS' DE GUILLEM CLUA, 2010.

Direcció: Joan Ma Segura.

Música: Xavier Mestres.

Temporada a la Trono, la Muntaner, La Villarroel i l'Almeria i gira per Catalunya.

Reconeixements: nominacions premis Butaca al millor musical, millor composició musical i millor actor de musical.

Producció: SALA TRONO i la Muntaner.



'LA MARATÓ DE NOVA YORK' D'EDOARDO ERBA, 2010.

Direcció: Juan Carlos Martel.
Temporada a la Trono i la Villarroel i gira per Catalunya i Argentina.
Producció: SALA TRONO.



'BILDEBERG CLUB CABARET' D'ORIOL GRAU, 2011.

Direcció: Oriol Grau.
Música: Enric Grau.
Temporada a la Trono, la Muntaner i gira per Catalunya i València.
Producció: SALA TRONO.



'RED PONTIAC' DE PERE RIERA, 2012.

Direcció: Pere Riera.
Temporada a la Trono, al Poliorama i gira per Catalunya.
Reconeixements: Text finalista al torneig de dramaturgia de Temporada Alta.
Producció: SALA TRONO i Festival Temporada Alta



'PARLOUR SONG (MÚSICA DE FON'S)' DE JEZ BUTTERWORTH, 2012.

Direcció: Magda Puyó
Coproducció SALA TRONO i CAER



'MENÚ DEL DÍA' DE MARILIA SAMPER, 2012.

Direcció: Joan Negrié
Temporada a la Trono i al Tantarantana.
Producció: SALA TRONO.



'EL DON DE LAS SIRENAS' DE PERE RIERA, 2013.

Direcció: Nelson Valente.

Temporada a la Trono i la Beckett i gira per Catalunya.

Producció: SALA TRONO i Banfield teatro ensamble de Buenos Aires.



'CATÒLIQUES I DE DRETES' D'ORIOL GRAU, 2014.

Música d'Enric Grau.

Direcció: Oriol Grau.

Temporada a la Trono i la Gleba i gira per Catalunya.

Producció: SALA TRONO i la Muntaner.



'YOU SAY TOMATO' DE JOAN YAGO, 2015.

Direcció de Joan Maria Segura i Bernadas.

Temporada a la Trono, la Muntaner, el Club Capitol i gira per Catalunya i Argentina.

Reconeixements: premi crítica Serra d'or al Millor text teatral.

Producció: SALA TRONO i la Muntaner.



'LORD K'. ESPECTACLE DE CREACIÓ, 2015.

Dramatúrgia: Marc Chornet.

Música: Roger Conesa.

Direcció: Joan Negrié.

Temporada a la Trono i gira per Catalunya.



'AIXÒ ÉS TOT'. ESPECTACLE DE CREACIÓ PEL COMIAT DE LA SALA TRONO, 2017.

Dramatúrgia i direcció: Israel Solà.

Temporada a la Trono.



'ELS TRES ANIVERSARIS' DE REBEKKA KRICHELDORF, 2017.

Direcció: Jordi Prat i Coll.

Temporada a la Villarroel i gira per Catalunya.

Reconeixements: nominacions premis Butaca al millor espectacle, millor director, millor vestuari i millor actriu. Candidatures als premis MAX a millor espectacle, millor adaptació, millor direcció, millor escenografia i millor actriu protagonista.

Producció: SALA TRONO, teatres de Tarragona, teatres de Valls i teatre Bartrina de Reus.



'AL SOSTRE' DE NIGEL PLANER, 2018.

Direcció: Israel Solà.

Temporada a la Sala Trono, La Seca Espai Brossa i gira per Catalunya.



'LES VARIACIONS BILDEBERG' D'ORIOL GRAU, 2019.

Direcció: Joan Maria Segura i Bernadas.

Temporada a la Sala Trono, La Seca Espai Brossa i gira per Catalunya.

Producció: SALA TRONO.

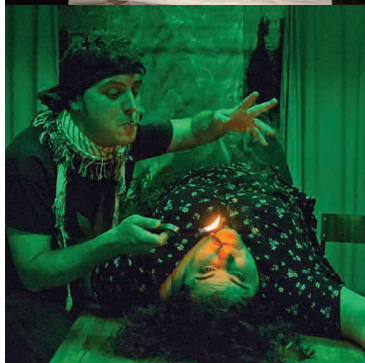


'UNA ALTRA NIT' DE PAU FERRAN I BÀRBARA ROIG, 2019.

Direcció: Pau Ferran.

Temporada a la Sala Trono i a El El Maldà.

Producció: SALA TRONO.



'VASELINA' DE GABRIELE DI LUCA, 2019.

Direcció: Sergi Belbel.

Temporada a la Villarroel i gira per Catalunya i València.

Producció: SALA TRONO i teatres de Tarragona, teatres de Valls, teatre Bartrina de Reus, Auditori Àngel Guimerà d'El Vendrell i Auditori Felip Pedrell de Tortosa.



'ELS GOSSOS' DE NELSON VALENTE, 2020.

Direcció: Nelson Valente.

Temporada a la Villarroel

Producció: SALA TRONO amb la col·laboració del Festival Grec de Barcelona.

Distribució

Mariona García
distribucio@salatrono.com
977 222 014 / 606 10 10 93



SALA TRONO
ARMANYA